



Asignatura:

Educación sonora

Nombre del docente:

Ignacio Pintos

Breve reseña de su formación:

Egresado del instituto de Profesores Artigas en Educación musical.

Egresado del CIM-Guitarra en Escuela Universitaria de Música- UDELAR

Estudiante de 1er año de licenciatura en Composición en Escuela Universitaria de Música - UDELAR

Objetivos del curso a su cargo:

1er año:

- Comprensión el fenómeno sonoro, trabajando sobre los conceptos de sonido, ruido y silencio así como el funcionamiento del oído y del aparato de fonación.
- Estudio de las cualidades del sonido y sus principales características.
- Estudio y acercamiento al código sonoro y a la lecto-escritura musical a partir de las cualidades del sonido.
- Relación y aplicación de las cualidades del sonido al fenómeno musical.
- Apertura a la diversidad musical tanto a través de la audición, el canto, la interpretación y la investigación.

2do año:

- Acercamiento y estudio de los diferentes instrumentos musicales a partir de sus clasificaciones.
- Construcción de instrumentos musicales por parte de los estudiantes.
- Estudio de la canción como forma musical, así como sus partes, su estructura y sus características.
- Uso de la tecnología en la música a partir del trabajo con software musical tanto de grabación como de edición.
- Estudio de la relación entre la música y la imagen, enfocado desde un proyecto de creación por parte de los estudiantes.
- Apertura a la diversidad musical a través de la audición, el canto, la interpretación y la investigación.

3er año:

- Desarrollo de la potencialidad musical tanto rítmica como melódica a partir de propuestas del tipo tallerísticas, utilizando tanto instrumentos musicales como herramientas corporales.
- Reflexionar sobre la música en la actualidad en su relación con el mercado y el uso de la tecnología, comparándola y analizándola con música de otras épocas y otros estilos.
- Acercamiento a la música del siglo XX, con sus características y sus nuevas estéticas.
- Acercamiento a la música latinoamericana trabajando sobre la gran diversidad de géneros existentes y el mestizaje cultural que existe en ella.
- Estudio de la música uruguaya y sus géneros más característicos así como sus músicos más representativos.
- Apertura a la diversidad musical tanto a través de la audición, el canto, la interpretación y la investigación.



Metodología de trabajo

En los tres cursos se trabajara con diversas metodologías. Se buscará constantemente la participación de los estudiantes en clase de forma oral, con actividades escritas, con diversas actividades y presentaciones grupales vinculadas específicamente a las temáticas del curso. Se trabajara por momentos con una metodología expositiva pero construyendo en conjunto con los estudiantes el conocimiento. También en muchas ocasiones se utilizara metodología de taller así como trabajos de investigación,

Criterios y formas de evaluación

Las evaluaciones se realizarán constantemente tomando como principal elemento el trabajo y la participación en clase, así como el compromiso y la constancia con las actividades propuestas. Se evaluará el proceso del estudiante clase a clase. Se realizarán diferentes evaluaciones escritas y presentaciones de trabajos. Por último se tomara en cuenta la actitud y el respeto frente a los compañeros, al docente y al trabajo propuesto.

Bibliografía y/o necesidades específicas de materiales para dicho curso:

Se utilizarán principalmente los apuntes y materiales trabajados en clase.

Como bibliografía de referencia se proponen los siguientes libros:

- Música, Ciclo básico. Arias, Teresa; Maseda, María. Cruz del sur. (1er, 2do y 3er año)
- Barullo 1. Asuaga, Juan; González, Alicia; Dotta, Oscar. Contexto. (1er año)
- Barullo 2. Asuaga, Juan; Dotta, Oscar. Contexto. (2do año)

Instrumentos musicales: guitarra, teclado o piano, instrumentos de percusión.