



**Asignatura:**

**Comunicación Visual**

**Nombre del docente:**

**Pablo Paragarino Príncipe**

**Breve reseña de su formación**

Profesor Artista Plástico- egresado del I.P.A. y Bellas Artes- estudiante de Filosofía.

**Objetivos del curso a su cargo:**

Demostrar conocimiento y comprensión de los sistemas de representación abordados, incluida su terminología, sus conceptos y sus procedimientos.

Desplegar acciones educativas que generen conciencia de los convencionalismos culturales contenidos en la cultura visual.

Promover la la experimentación sistemática y analítica de la espacialidad generada a través del color y la sombra.

Desarrollar habilidades expresivas, procedimentales y técnicas para una correcta representación de volúmenes en el espacio.

Templar el ánimo y el compromiso ante las tareas y las dificultades productivas.

Desarrollar una intención artística viable, clara, imaginativa y coherente utilizando varios sistemas de representación.

Generar un análisis crítico y evaluativo del proceso creativo personal.

**Metodología de trabajo**

Al iniciar cada actividad se expondrán los criterios de evaluación y los niveles de logro. Luego de estos lineamientos generales se planteará la temática y el derrotero plástico que el estudiante deberá superar. Se le brindará todo el conocimiento requerido para que él solo pueda encontrar la solución pero nunca se le dará el problema resuelto. La lucha por alcanzar los resultados no solamente disparará los procesos cognitivos que nos guiarán hacia los objetivos específicos sino que también potenciará la individualidad enriqueciendo el abanico de soluciones posibles. El proceso de adquisición del conocimiento se afianzará cuando se exhiban, se analicen y se evalúen críticamente los resultados obtenidos, cuando se expliciten fortalezas y debilidades, así como cuando se contrasten los diferentes tipos de soluciones encontradas. El profesor deberá valorar así cada resultado como parte de un proceso personal y siempre en relación directa con el desenlace evolutivo que viene desarrollando el estudiante. **(Evaluación formativa).**

**Criterios y formas de evaluación**

En primer lugar vale aclarar que para este docente la evaluación no será sinónimo de calificación. Se manejarán a la hora de evaluar tres instancias diferentes y complementarias entre sí: **la evaluación diagnóstica, la evaluación formativa y la evaluación sumativa.**



Al comienzo del proceso se diagnostica (**evaluación diagnóstica**) y se establece niveles de logro mínimos e intermedios para cada grupo. Estos niveles se estandarizan y se comunican al estudiantado, luego se acuerdan estrategias, criterios y responsabilidades mínimas a la hora de alcanzar los objetivos. Cuando se cierran promedios (**evaluación sumativa**) se recurre a esos niveles de logro preestablecidos y conocidos por todos.

**Bibliografía y/o necesidades específicas de materiales para dicho curso:**

Tabla de 1/2 Watman  
Regla T (si es posible de acrílico)  
Juego de Geometría completo  
Compás  
Lápiz de madera B- 4B – 8B  
Lápiz mecánico 0.5 con grafos HB o B  
Fibra de tinta negra Número 0.2, 0.5 y 0.8 (marcas posibles: Pilot “Drawing Pen”, Rottring)  
Lápices de colores (marcas posibles “Staedtler”, “Faber” o “Carandache” de 12 o 24 colores)  
Goma de Pan, Goma de tinta o Corrector, Cinta adhesiva de papel  
Goma en Barra, Tijera, Saca punta, Trincheta  
Hojas de 1/2 watman 180 de gramaje (marcas posibles: “CABALLITO PREMIUM” o “DALI”)  
4 hojas papel sulfito o calco tamaño 1/2 watman (venden hojas sueltas).  
Acuarelas (5 pastillas de colores diferentes a libre elección)  
Cinta engomada de papel (“cinta de precinto-craft”) para pegar la hoja mojada a la tabla.  
5 pinceles redondos (tamaños posibles N° 10, 6 y 2)  
Fracos pequeños herméticos para agua y trapos para limpiarse  
Un cuaderno de 24 hojas lisas para apuntes  
Una carpeta tamaño 1/2 watman para guardar los trabajos.