

### **Educación Plástica y Visual**

Las clases de Educación Plástica y Visual deben despertar en los alumnos su capacidad creativa llevándolos a realizaciones propias e independientes. El curso de Educación Plástica y Visual debe habilitarlos para la participación activa en el arte, contribuyendo al desarrollo integral del educando. El eje de la formación es teórico – práctico. Trabajos prácticos y teóricos se complementan mutuamente en el fomento de la creatividad.

En el trabajo práctico los alumnos expresan vivencias, sensaciones, conceptos y fantasías en procesos de creación, presentan la realidad y se enfrentan artísticamente con obras de arte. En el trato con los materiales y las herramientas se desarrollan habilidades artesanales y se forma la capacidad de creación artística.

El encuentro y la confrontación con el arte de Occidente y de otras culturas ofrece un acceso a la comprensión de contenido, formación y significado de las obras. Por tanto tiene una importancia especial la lengua y su uso adecuado, se fomenta la capacidad de expresión lingüística.

Las áreas de este plan de estudio son la pintura, las artes gráficas, los medios de comunicación, las artes plásticas, el diseño y la arquitectura. Los objetivos y los contenidos respectivos presentarán al alumno las distintas áreas de creación artística y las formas de enfrentamiento con una obra de arte. En el sentido de una educación y formación global es buscar la combinación de contenidos de distintas áreas y la colaboración con otras materias en todos los niveles del Liceo.

El encuentro y el enfrentamiento con una obra de arte debe realizarse siempre en estrecha relación con el trabajo práctico. Se deben seleccionar obras claves como ejemplos a traer al curso, la contemplación de originales tiene una especial importancia.

Los trabajos prácticos en el Primer Ciclo se orientan al ámbito de vivencias y de fantasías de los alumnos, fuertemente marcados por la parte emocional. Es indispensable probar distintas técnicas y medios como portadores de significado para expresiones artísticas propias. Con la contemplación de algunas obras ejemplares se intenta un primer acceso a la Historia de Arte.

En el cuarto año los alumnos amplían sus posibilidades de expresión artística, y se sigue con la Historia de Arte.

Las formas de trabajo en el Ciclo Superior del Liceo fomentan específicamente la creatividad y el entendimiento del arte. Se promueve la capacidad y la disposición para el trato responsable de la herencia cultural, para la comprensión de las creaciones artísticas actuales y para la creación de un mundo más humano. Se debe dar una visión general, práctica y teórica, de las formas de trabajo y pensamiento artístico. Las obras de arte elegidas como ejemplos para el Ciclo Superior se deben relacionar entre ellas para motivar una vista general de la Historia del Arte.

La materia Educación Plástica y Visual promoverá el desarrollo de la personalidad estética y sensitiva del alumno, para poder participar activa y responsablemente en la vida cultural.

En suma :

El docente promoverá :

- ◆ La educación estética como elemento estructurador de la personalidad individual y social.
- ◆ La adquisición de un lenguaje, lo que significa asimilación y empleo adecuado del mismo.
- ◆ El desarrollo de la creatividad entendida como respuestas personales construidas críticamente, referidas a situaciones vividas o imaginadas, y en relación a criterios validados y adoptados analíticamente.
- ◆ La formación de actitudes favorables para comprender los hechos estéticos en una sociedad multicultural, abierta y democrática.
- ◆ La valoración y preservación de los elementos – sean pertenecientes a la naturaleza, obras artísticas o testimoniales – que identifican nuestros patrimonios culturales y el de la humanidad.
- ◆ La adquisición de una expresión personal a través del autoconocimiento, el dominio comprensivo de códigos en el área, y la justa valoración de las posibilidades individuales y colectivas.
- ◆ La exploración de aptitudes y su desarrollo de manera que el adolescente pueda realizar opciones valiosas para sí y la comunidad al culminar el Ciclo Superior.

**Observaciones generales :**

El desarrollo del plan de estudios se orienta en el programa del Colegio Goethe de Buenos Aires, basado en planes de Baden-Württemberg (7° a 10 ° año). Sin embargo, en comparación con Buenos Aires ( 11 horas semanales ) en Montevideo se darán solamente 8 horas semanales por el alto porcentaje de clases en español en general. Por tanto en el plan del 8° año el docente debe elegir algunos de sus contenidos a trabajar.

**2° Año Ciclo Básico = 8. Año**

**Area de trabajo 1: Pintura, Representación Gráfica, Medios de Comunicación**

A través de los conocimientos sobre los recursos de la creación de figuras y a través del uso de estos recursos se desarrolla la capacidad para la creación diferenciada de imágenes. La representación espacial tiene gran poder motivador para alumnas y alumnos. En la observación de obras se adquieren los primeros conocimientos de la Historia del Arte.

Espacio	Representación en el espacio, Perspectivas paralelas, Perspectiva y reducción, Perspectiva real o cónica, el color en la perspectiva, Perspectiva aérea
Representación del objeto en su entorno	Contornos, formas, estructuras y texturas luz y sombra, claroscuro
Narración con imágenes Representación con imágenes	Tiras cómicas, series de fotografías, la informática aplicada a la imagen
Colores, relaciones de colores	Creación y bosquejo con colores
Colores en el contexto simbólico	Apreciación simbólica y cultural de los colores
Observación de obras	Formas y representación, colores y simbolismo de colores en el arte precolombino, así como ejemplos elegidos de la Edad Media y del Renacimiento en Europa

---

## Area de trabajo 2: Plástica

El experimentar con diferentes medios de la creación plástica amplía el repertorio para la representación espacial. En la observación de obras se presentan importantes obras plásticas de la antigüedad clásica.

---

Creación plástica	Trabajos relacionados temáticamente
- Relieve	Diferenciación de diversos problemas formales y materiales del relieve
- Plástica Integral	Plástica de elementos figurativos
- Relieve en aplicaciones con diferentes materiales	Tareas relacionadas con diferentes materias primas
- Representación de movimiento	Movimientos reales Objetos cinéticos, Objetos de juego
- Observación de obras	Observación de obras relacionadas con el trabajo práctico del alumno
	Relieve y plástica mural en el arte egipcio
	Ejemplos de la plástica del arte griego Figuras de pórtico, ornamentos figurativos en la construcción en la Edad Media

---

### Area de Trabajo 3: Arquitectura

Los temas de la arquitectura deben ser deducidos del área de la experiencia habitacional, partiendo de la propia experiencia de vivienda. En la observación de obras de ejemplos históricos y actuales, se amplía la observación de viviendas con grandes construcciones memorables de antiguas civilizaciones y de los reinos indígenas de América del Sur.

---

Vivienda y casa

Planificación y bosquejo  
Plano, dibujo en escala  
Maqueta

Observación de obras

Ejemplos de viviendas y estilos de construcción  
de diferentes culturas

Edificios sacros y arquitectura monumental  
en las tempranas civilizaciones,  
arquitectura precolombina  
Formas de construcción del templo antiguo  
Arquitraque, Arco y Bóveda en forma de cañón.

La imagen de la Ciudad en la Edad Media,  
Diseños de la ciudad ideal del Renacimiento.

---

**1º Año Ciclo Superior = 10. Año**

El área de trabajo de fotografía se incluye en el 10º año, y lo mismo sucede con los primeros contactos con los medios impresos: Impresión de relieve y huecograbado.

---

**Area de trabajo 1: Pintura, gráfica, medios**

Dependiendo de las circunstancias técnicas se abren nuevas posibilidades creativas de la impresión y se imparten los rasgos generales acerca de la función y el significado de la gráfica para impresión. La observación de láminas fortalece el significado de la imagen en el contexto de diferentes realidades históricas.

---

Dibujo, Gráfica

Bosquejo, dibujo planificado

Impresión Gráfica

Posibilidades innovadoras de la realización por medio de técnicas de la impresión gráfica

Técnicas: impresión de relieve, huecograbado

Fotografía

Fotografía y series de fotografías, fotostories  
Influencia de la computadora en la fotografía, fotografía electrónica

Observación de obras

Gráfica y pintura del Renacimiento y del Barroco

Análisis e interpretación  
Leonardo da Vinci, Raffael  
Rembrandt, Rubens.

---

**Area de trabajo 2: Diseño**

Los alumnos llegan a conocer el proceso de creación de un objeto de diseño a través de ensayos prácticos. Adquieren la comprensión de función y creación de diseño y diseño de embalaje. La exploración de materiales y los conocimientos acerca del desarrollo histórico de la creación de objetos de uso común aportan a la comprensión del diseño.

---

Funciones del objeto de diseño

Funciones de uso, funciones  
estéticas, económicas y sociales,

aspectos ecológicos

Planificación, bosquejo y producción de un  
objeto de diseño

dibujos, modelos simples  
copia de objetos

Observación de obras

Ejemplos  
"Jugendstil"  
"Deutscher Werkbund" [Liga  
Alemana de Obras], "Bauhaus" ,

situación actual

---

### Area de trabajo 3: Arquitectura

El análisis ideológico y la visualización de las fuerzas que se presentan en las construcciones en altura. El análisis por medio de la construcción de maquetas. Los efectos estéticos de diferentes elementos básicos de la construcción. La observación de obras sudamericanas y europeas.

---

Formas elementales de construcción

Soluciones con respecto al material,  
la estética y la construcción,  
compensación de fuerzas de peso,  
fuerzas de empuje, por ej. pared,

soporte, arco, bóveda,

fuerza de tracción y de presión en  
láminas y vigas

Elementos de construcción

Ejemplos desde la arquitectura  
colonial española hasta la

construcción contemporánea, en altura, en  
Montevideo

Dibujo de construcción

Ejemplos de la arquitectura escolar

---

**2º Año Ciclo Superior = 11. Año**

**Area de trabajo 1: Dibujo, Gráfica, Medios**

De la libre disponibilidad de materiales y técnicas deben surgir procesos de trabajo, en los cuales se integran tareas definidas por los propios alumnos. Los métodos de trabajo son fuertemente experimentales.

-----  
Gráfica de impresión

Impresión plana, serigrafía  
Inventos técnicos y materiales para  
nuevas estructuras e interpretaciones  
gráficas de diferentes géneros de

láminas

Experimentación con la fotografía

Fotogramas y proyecciones en la  
experiencia fotográfica

Observación de obras  
Man Ray, Surrealismo, Dada

Fotograma y proyección en la  
experiencia artística

Observación de obras  
Dibujo y gráfica de los siglos XIX y XX

Ejemplos  
Friederich, Delacroix, Monet

Cubismo, Collage, Ernst, Dalí,  
Pollock  
-----



## Area de trabajo 2: Plástica

La observación de obras presenta ejemplos de la plástica de los siglos XIX y XX. La creación plástica en el trabajo práctico está fuertemente determinada por la selección y recolección de objetos. A través del ensamblaje surgen nuevas conexiones de efecto y significado.

---

Objetos Empleo de partes halladas y recolectadas	Montaje y relaciones integrativas Object trouvé
Creación plástica	Creación plástica de figuras Diversidad de materiales y técnicas
Observación de obras Plástica en el espacio público	Análisis de efectos plásticos, efectos de espacio, plástica y entorno
Observación de obras Plástica de los siglos XIX y XX	Análisis e interpretación Ejemplos: Monumentos conmemorativos, Rodin, Moore, plástica no-figurativa y figurativa

---

## Area de trabajo 3: Arquitectura

---

Observación de obras	Arquitectura del siglo XIX: Formas de construcción en Montevideo
----------------------	--

---

**3° Año Ciclo Superior = 12. Año**  
( en idioma español )

De las tres áreas identificadas en el Programa de Enseñanza de Baden-Württemberg se eligen dos para la fase de calificación: Area 1: Dibujo y Gráfica; y Area 3: Arquitectura.

En el 12° año se trabajará en forma más libre y más experimental. El trabajo artístico y la observación de obras están complementados por el estudio de textos. El estudio de la Historia del Arte trata desde el arte del siglo XX hasta el arte contemporáneo, lo cual incluye el estudio de arquitectura y diseño del siglo XX.

---

**Area de trabajo 1: Dibujo, Gráfica, Medios**

---

Creación en dibujo y gráfica,  
figurativo y abstracto

Estudio de la naturaleza, procesos de  
abstracción

Sintaxis y composición de la imagen

Diversos medios para la creación de  
imágenes

Observación de obras

Estudio creativo-práctico a partir de una  
obra del Arte Moderno

Discutir contextos interpretativos e  
iconográficos a través de  
ejemplos del Arte Moderno

Desarrollo de la historia del estilo

Importantes épocas de la Historia del  
Arte. Observación del desarrollo del estilo:  
Renacimiento Temprano  
hasta Barroco, pluralismo de estilos  
del siglo XIX.

---

## Area de trabajo 2: Arquitectura

La planificación y la creación arquitectónica en el dibujo de arquitectura constituyen el punto clave del trabajo. En la observación de obras, los alumnos en detalle cada obra de construcción. En el ejemplo local se experimentará la estética y el significado urbanístico de la conservación de conjuntos históricos. Las bases históricas del estilo serán reconocidas y explicitadas sobre la base de ejemplos escogidos de la historia de la arquitectura.

---

Representación de la Arquitectura en el dibujo	Plano, alzado, perspectiva isométrica
Croquis de ideación en arquitectura	Croquis axonométrico como ayuda para la construcción
Observación de obras	Observación y análisis de diversas obras
Reconocimiento de contextos y desarrollos de la historia de la arquitectura	Características históricas de estilo en la historia de la arquitectura desde el Renacimiento hasta 1900
Arquitectura moderna	Análisis de la arquitectura moderna. p.e. "Bauhaus" [La Barraca de Construcción]. Frank Lloyd Wright : Casa de la cascada
Renovación urbana y urbanística Arte en espacios públicos	Renovación urbanística con ejemplos en Montevideo

---